

Jeux de Rôles

L'album de Jeanne

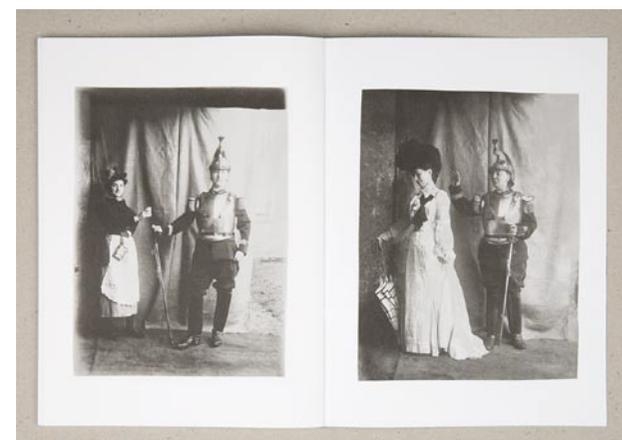


Jeux de Rôles. L'album de Jeanne
documentation céline duval

design : Dita Lamačová
insert : clmd
impression/printing : Ottova Tiskárna, Praha
reliure/binding : Daruma, Praha
exemplaires/copies : 600
format : 27 × 20 cm, 64 pages

doc-cd éditions, 2014
www.doc-cd.net
doc.cd@orange.fr

25€



.Jeanne est Jeanne est Jeanne
Jeanne est une femme est une épouse est une mère et aussi une bourgeoise. Jeanne est une créatrice. Avec ses mains ses aiguilles son fil elle coud des costumes, pour les autres, pour elle, pour le théâtre, pour jouer. Jeanne possède aussi un appareil photo. Un appareil photo contre l'ennui, comme lien social, comme lien à soi. Comme outil d'émancipation ? Jeanne en tout cas (se) met en scène.

.Jeanne et ses amies
Ces bourgeoises-là ne se retrouvent pas pour commérer autour du thé. Leur temps, elles l'activent entre le coffre à costumes et l'appareil photo : on se déguise, s'accessoirise, on improvise des plateaux et des studios de draps. Toutes ensemble elles aménagent l'espace et le temps d'une liberté dont les photos sont le but et la trace.

.Cultiver son espace safe
Le cadre est la scène est la cour du jardin, la surface de tissu posée au sol : la pantomime des amies ne sort pas de l'espace domestique et les photographies, pour longtemps, ne sortent pas de l'album familial. Dans leurs images, les amies s'échappent de l'aire restreinte qui est la leur, celle d'une femme-bourgeoise au début XXème. Mais peut-être, parce que leur cadre est si petit, elles ne se mettent pas en danger en franchissant les limites.

.Jeux drôles ?
Dans le jardin de Jeanne, on rejoue les classiques de l'existence dans une bonne humeur ironique : « jeunes » communiantes en oraison dans les massifs, la Papesse Jeanne bénit une noce de farce, l'épousée

s'avère une ivrognesse. On déjoue les archétypes de l'ordre social le temps d'une prise de vue. Peut-être on joue avec ce qui fait peur ? La pauvreté, la guerre. Dans le jardin on peut enfiler les habits du pouvoir : autorités médicale, judiciaire, militaire, masculine, Monsieur Jeanne en redingote porte la culotte. On peut être ce qu'on ne peut pas être : séductrice, danseuse, cocotte mondaine, Sexy Jeanne en justaucorps enjôle les cœurs et chevauche les maris.

.Les albums de Jeanne
Et les photographies, pour longtemps, ne sortent pas de l'album familial. Jusqu'à ce que documentation céline duval rencontre les images de Jeanne grâce à sa fille Madeleine Rigaud. Il s'agira d'éditer l'album en le dépouillant de sa nostalgie, d'agrandir les tirages d'époque, minuscules. Si la main des couturières revient dans la reliure cousue main, la séquentialité choisie élargit la portée de ces moments de vie : il s'agira de publier le constat de cette nécessité créatrice qui est peut-être, aussi, une création de soi. De fait, s'insère entre les pages un texte de clmd : une autre identité y cherche son aplomb, un corps est sexué qui s'érige des chiffons et des artifices, une autre identité cherche à s'y dégenerer.

.Jeanne est ses ami.es
Une camériste, une lavandière, une écolière, un.e soldat.e, un.e magistrat.e, un nobliau, une gitane, une Carmen, un promis, une promise... Qui est Jeanne en somme ?
Jeanne est ses/ces images.

Clotilde Dechamps

.Jeanne is Jeanne is Jeanne
Jeanne is a woman is a wife is a mother is also a bourgeois lady. Jeanne is a creative person. With her hands her needles her thread she sews costumes, for the others, for herself, for the theatre, for fun. Jeanne also has a camera. A camera against boredom, to relate to others, to relate to oneself. As a tool of emancipation? In any case Jeanne puts on (self) performances.

.Jeanne and her friends
These bourgeois ladies do not meet over tea to gossip. They busy themselves going from the costume chest to the camera: one dresses up, adds props, improvises stages and studios out of sheets. All together they invest time and space with a freedom the pictures are the purpose and the trace of.

.A safe space of one's own
The setting is the stage is the backyard, the surface of the fabric laid out on the floor: the friends' pantomime remains within the domestic space and, for a long time, the photographs remain within the family album. In their pictures, the friends escape from their narrow confines, those imposed upon early 20th-century bourgeois ladies. But it could be that, because their playground is so small, they do not endanger themselves by crossing its boundaries.

.Is role rehearsal role reversal?
In Jeanne's backyard one reenacts life's classical repertoire with ironic playfulness: "young" communicants praying in the flowerbeds, Pope Jeanne blessing a mock marriage, the bride turning out to be a drunkard. During the time it takes to make a picture one counteracts the archetypes

of social order. Could it be that one is playing with one's fears? Poverty, war. In the backyard one can take on the guise of those in power: mimicking medical judiciary military male authority, Mr Jeanne in a frock coat is also wearing the britches. One can be what one cannot be: a seductress, a dancer, a cocotte, Sexy Jeanne in a body suit steals hearts and straddles husbands.

.Jeanne's albums
And, for a long time, the photographs remain within the family album. Until documentation céline duval discovers Jeanne's pictures thanks to her daughter Madeleine Rigaud. The idea will then be to edit the album by stripping it of its nostalgia and enlarging the tiny old prints. Though the sewers' hands reappear in the handstitched binding, the arrangement widens the scope of these moments from their lives: the idea will be to make public their creative impulse which may also be a self-creating act. And, in fact, a text by clmd inserts itself between the album's pages: another identity seeking its balance, a body gendering itself out of the rags and disguises, another identity seeking to ungender itself.

.Mistr.ess Jeanne and her friend.esses
A lady's maid, a washerwoman, a schoolgirl, a soldier.ess, a lawyer.ess, a petty nobleman, a gipsy, a Carmen, a fiancé, a fiancée... Who is Jeanne in the end? Jeanne is these pictures, her images.

by Clotilde Dechamps
translated by Stéphanie Levet