
LENDROIT

| éditions d'artistes |

VOIR, PROMOUVOIR, DIFFUSER L'ÉDITION D'ARTISTE CONTEMPORAINE

COMMUNIQUÉ EXPOSITION

157 jours

la Documentation Céline Duval

du 10 au 28 janvier 2006



Diary

Hommage à Florence Aubenas & Hussein Hanoun

157 jours, une exposition de la Documentation Céline Duval.

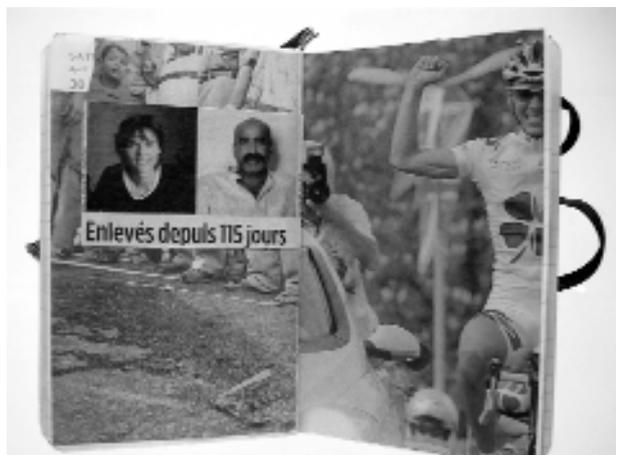
157 jours est le titre du film-diaporama (8 min) reproduisant le journal photographique tenu par l'icographe et artiste Céline Duval durant le temps de détention en Irak des otages Florence Aubenas et Hussein Hanoun.

Sous forme de collage, chaque jour propose une vision sélective et subjective de l'actualité, s'appropriant ainsi le regard des otages pendant leur absence.

Seront présentées également différentes éditions de l'artiste, élaborées à partir de son travail de collecte d'images, et révélatrices de nos stéréotypes photographiques, ainsi que ces trois dernières sérigraphies éditées par Semiose éditions : *Le sexe des anges*; *L'objet du désir*; *Mon cœur*.

Des éditions aujourd'hui épuisées seront également consultables.

Par ailleurs, sera disponible en exclusivité dès l'ouverture de l'exposition, le dernier numéro (N°22) de la revue en 4 images (coédition LENDROIT & la Documentation Céline Duval).





L'objet du désir

sérigraphie sur papier Rivoli 240 g

40 x 91 cm

30 exemplaires tamponnés et numérotés
semiose éditions, déc. 2005



Une des images de *la revue en 4 images*

n°22 : *le petit soldat*

co-édité par LENDROIT & la
Documentation Céline Duval

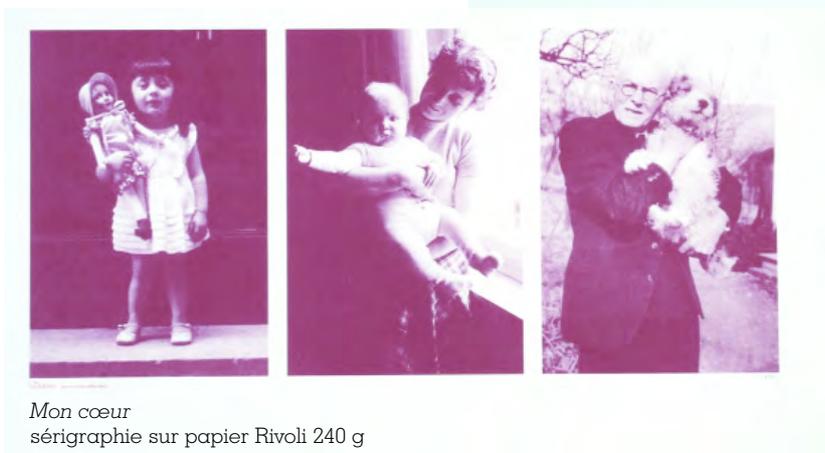


Le sexe des anges

sérigraphie sur papier Rivoli 240 g

40 x 70 cm

30 exemplaires tamponnés et numérotés
semiose éditions, déc. 2005



Mon cœur

sérigraphie sur papier Rivoli 240 g

40 x 70 cm

30 exemplaires tamponnés et numérotés
semiose éditions, déc. 2005

À qui une image appartient-elle ? À celui qui l'a prise, à celui qui la donne à voir, à celui aussi qui la regarde et s'en empare, avec son interprétation, sa sensibilité, et tout ce qu'il projette aussitôt qu'il la voit.

Collecte. Archives. Appropriation. Mise à disposition. Hommage. Tous ces termes peuvent décrire le travail que mène Céline Duval depuis plusieurs années. Iconographe de métier, elle a en parallèle créé, depuis plusieurs années, un fonds photographique, une documentation foisonnante et organisée. Photos de mode, photos de presses ou publicitaires ; photos personnelles ou photos prises par autrui ; photos en noir et blanc et photos en couleurs ; belles photos et photos anodines ; photos familiales et photos touristiques. Photos de nos vies.

Le plus étrange et le plus émouvant lorsqu'on les regarde - je pense notamment à celles en noir et blanc, publiées dans les différents numéros de *la revue en quatre images* ou dans *tous ne deviendront pas pilote automobile* - est cette sensation nostalgique et tendre qui nous étreint, cette impression de regarder des êtres familiers, de retrouver son grand-père, jeune, au ski, ou sa grand-mère, jeune fille, adossée avec une amie sur une vieille Peugeot. Ce ne sont pas eux, ce pourrait être eux. On croit reconnaître des silhouettes, des visages mêmes.

Derrière ce travail de documentaliste, Céline Duval met à jour nos modes de vie, les fantasmes qui nous agitent, et surtout, elle pointe nos ressemblances. Sans jamais que les sélections ou montages photographiques qu'elle élabore n'aplanissent les sujets choisis, ils mettent en lumière des similarités troublantes, comme si nos existences à tous se reflétaient dans cette accumulations d'images, de clichés, évoquant les souvenirs de moments quotidiens et décisifs. Les lieux eux aussi, ces lieux dits « de vacances », pour cartes postales involontairement kitsch, sont devenus d'improbables objets photographiques qu'il n'est pas possible de regarder sans sourire. Ces couleurs fausses, ces plans sans surprises, quasi identiques, ces fleurs et ces fruits « naturels » au premier plan, ce château - qu'on jurerait être toujours le même - à ne pas manquer et ces ports pittoresques renvoient à l'idée même de nos vacances d'enfance, avec leur cortège de lieux communs, d'imageries candides et de gentille fausseté. Avec le recul que nous donne leur esthétique datée, qui les situe loin de nous, elles nous semblent incarner un mensonge naïf, une véritable galerie de stéréotypes. Mais ce mensonge persiste sûrement aujourd'hui, sous d'autres couleurs ! Ce travail de dévoilement du stéréotype comme véritable miroir - tendu sans cruauté - de nos goûts et de nos existences, Céline Duval le poursuit sous différentes formes, dans ses collages, et dans l'exploitation par exemple qu'elle fait des images de publicité, intarissable réservoir de clichés. Photographe, nous suggère-t-elle, revient inmanquablement à reconstruire le réel et à générer du stéréotype.

À cet égard, *157 jours*, sous ses allures de journal, d'agenda imagé, illustre parfaitement cette main mise sur nos regards et nos consciences. À la fois spectaculaires, quotidiennes, et donc banalisée, les images peuplent nos vies d'événements dont nous avons peine à prendre conscience, que nous nous représentons mal ou de façon déformée, disproportionnée. Et il faut un effort tout particulier et tenace - comme cette petite photo récurrente de Florence Aubenac et Hussein Hanoun, qui a ponctué les unes de *Libération* pendant des semaines - pour surnager dans ce flot, et ne pas se faire oublier...

Mais le cœur même de tout cette démarche est peut-être, au travers de cette grande collecte d'images, l'opération de préservation ou plutôt de résurgence, d'une mémoire collective, (qu'elle nous offre d'ailleurs doublement, puisque son fonds de documentation est disponible sous forme de prêts.) La photographie est d'abord et avant tout un travail sur le temps. N'est-ce pas une de ses fonctions principales, que de garder la trace de ceux qui ont disparu ? De fixer en un instant, et pour toujours, le visage jeune de celui ou celle qui ne sera plus là ? De conserver la mémoire de ce qui a évolué, s'est transformé, ou au contraire est resté immuable ? De montrer l'objet anodin, usuel, qui a traversé les époques et que l'on retrouve, immuable, sur deux épreuves appartenant à deux époques différents. Je songe aux « tilts » très évocateurs, qui nous offrent en regard un même lieu, ou parfois un même objet, photographié à deux époques différentes, la photo en noir et blanc en symétrie avec celle de couleur. Empreint d'une mélancolie discrète qui n'exclut pas l'humour, ces tilts offrent une assez précise idée de la richesse iconographique dont dispose Céline Duval, et peut-être encore plus de sa « méthode ». Là se dévoile en effet l'originalité, l'attention de son regard sur ces centaines d'images recueillies : elle ne se place jamais au-dessus d'elles, dans un rapport de condescendance. Offrant au contraire à ces photographies amateurs une seconde vie, elle les charge d'être les gardiens de notre mémoire collective, palpitante, d'où ne demandent qu'à surgir les souvenirs, vrais ou inventés, peu importe : elle les charge de nous révéler, de réveiller en nous, les contours et les traces de notre propre histoire.

Delphine Descaves

LENDROIT

| éditions d'artistes |

VOIR, PROMOUVOIR, DIFFUSER L'ÉDITION D'ARTISTE CONTEMPORAINE

INFOS PRATIQUES

157 jours est une exposition produite et accueillie par LENDROIT | éditions d'artistes |

La revue en quatre images N°22 est une co-édition LENDROIT & Documentation Céline Duval

Images haute définition et texte critique de l'exposition disponible sur demande au 02 23 30 42 27 ou contact.lendroit@free.fr

CONTACTS MÉDIAS : Mathieu Renard - 02 23 30 42 27 ou contact.lendroit@free.fr

LENDROIT | éditions d'artistes |

vous invite à l'exposition *157 jours*
Documentation Céline Duval



Vernissage le 10 janvier 2006 à 18h30 | Exposition du 10 au 28 janvier 2006
Pour l'occasion, co-édition de la Revue en 4 images N°22 | Disponible dès le vernissage.



LENDROIT | éditions d'artistes | reçoit le soutien de la Ville de Rennes, du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Général d'Ille et Vilaine, de la DRAC Bretagne et des adhérents de l'association.

LENDROIT

| éditions d'artistes |

VOIR, PROMOUVOIR, DIFFUSER L'ÉDITION D'ARTISTE CONTEMPORAINE

EXPOSITIONS

L'espace galerie accueille le travail d'artistes contemporains ayant une pratique artistique liée à l'édition.
Dans le cadre de chacune des expositions LENDROIT produit ou co-produit une édition d'artiste.

JANVIER

- Du 10 au 28 janvier ► Exposition
- 157 jours de la Documentation Celine Duval
- Vernissage le 10 janvier à 18h30

FÉVRIER

- Du 01 au 25 février ► Exposition
- De Port Blair à Port Blair de Benoît Laffiché (affichage, vidéos, édition)
- Rencontre avec Jean-Marc Huitorel et Benoît Laffiché le 17 à 18h30
- avec le soutien de l'AFAA et de La criée - centre d'art contemporain

MARS

- Du 03 au 24 mars ► Exposition
- Des vues de Mathilde Seguin
- Vernissage le 3 mars à 18h30

AVRIL

- Du 07 au 28 avril ► Exposition
- Pièces à emporter de Lena Goarnisson
- Vernissage le 7 avril à 18h30

MAI

- Du 12 au 30 mai ► Exposition
- Denis Hérault
- Vernissage le 12 mai à 18h30

JUIN-JUILLET

- Du 06 juin au 09 juillet ► Exposition
- TNT en Amérique de Jochen Gerner
- Vernissage le 9 à 18h30
- en partenariat avec le festival Periscopages

OCTOBRE-NOVEMBRE

- Du 13 octobre au 18 novembre ► Exposition
- Richard Marnier
- Vernissage le 16 octobre à 18h30
- en partenariat avec le Village à Bazouges-La-Pérouze

NOVEMBRE-DÉCEMBRE 05 & JANVIER 2006

- Du 25 novembre au 31 janvier 2007 ► Exposition
- I love Flip books ! (première exposition française de flip books avec plus de 2000 flip books du monde entier...)
- Vernissage le 17 novembre à 18h30
- en collaboration avec Pascal Fouché (collectionneur)

SEMAINES ZOOM

Mettre à l'honneur durant une semaine un mode de fabrication, une thématique artistique, une forme d'édition, un artiste, un éditeur pour mieux vous faire découvrir l'édition d'artiste...c'est l'objectif des semaines zoom!!

ÉDITIONS

Pour chaque exposition, une édition est produite avec l'artiste invité. Chaque édition est disponible dès le soir du vernissage et peut être commandée sur le site internet.

RENCONTRES

Pour mieux comprendre le travail d'un éditeur, d'un artiste-éditeur, d'un collectif d'artistes, LENDROIT organise régulièrement des rencontres privilégiant la discussion, l'échange et le questionnement autour des pratiques artistiques contemporaines. Programmation au cours de l'année sur le site www.lendroit.org

UN SAMEDI EN VILLE

En collaboration avec les lieux d'exposition et de création d'Art contemporain de Rennes, LENDROIT vous propose de découvrir, tout au long de l'année, l'actualité des expositions de la ville. Organisée plusieurs samedis, cette découverte vous permettra de ne rien louper des événements rennais.
Plaquette disponible gratuitement à LENDROIT et dans les lieux d'art à Rennes.

SALONS & FESTIVALS

Tout au long de l'année, LENDROIT se déplace pour présenter une sélection d'éditions d'artistes. Nantes, Quimper, Brest, Marseille, Paris, Chaumont, St Yriex La Perche, Londres sont parmi les villes où LENDROIT s'est déplacé.

SCOLAIRES

LENDROIT propose aux établissements scolaires des interventions autour du livre d'artiste : ateliers en classe, visites thématiques, conférences...

Les prestations, théoriques ou pratiques, sont élaborées et conçues avec les enseignants en fonction de leurs demandes.

Programme détaillé
(textes critiques, photographies, dossier de presse)
sur le site www.lendroit.org au fur et à mesure de l'année.
Informations au 02 23 30 42 27
