

Céline Duval est née en 1074 à Saint-Germain-en-Laye, elle vit et travaille à Houlgate (Calvados). Diplômée de l'école des beaux-arts de Nantes en 1998, cette même année DOCUMENTATION CELINE à Paris. DUVAL devient sa marque, son nom d'artiste et celui du site internet (www.doc-cd.net) à partir duquel elle diffuse ses productions artistiques. Celles-ci, comme les images-matériaux récupérés à partir de photographies privées, cartes postales, publicités ou images de presse, constituent des rapprochements et des montages visuels sous forme de publications et d'éditions (revue en 4 images, livre d'artiste, poster, projections...) où elle oriente la lecture des images pour y découvrir un sens latent.

Son travail de conceptualisation du visuel connaît une reconnaissance nationale et internationale depuis le début des années 2000; parmi ses nombreuses expositions en France et à l'étranger (13 personnelles et 42 collectives) on notera sa présence dans «Instants anonymes» au Musée de Strasbourg en 2008 et à la Villa Arson en 2006, et ses expositions personnelles au musée d'art moderne de la ville de Paris en 2002, à White Columns, New-York en 2008, à la galerie Caja Negra à Madrid et au centre d'art «image/imatge» à Orthez dans le cadre d'une commande publique. en 2009. DOCUMENTATION CELINE DUVAL est représentée par Semiose galerie-éditions

Contact: Didier Mouchel

02 35 89 12 46

courriel: photo@poleimagehn.com

DOCUMENTATION CÉLINE DUVAL remercie : Leslie Compan. Aanès Deleforge. Adrien Faucheux, Nicolas Germain, Brigitte & Philippe Guilvard, Didier Mouchel, Estelle Lecog, Benoît Porcher

- « Inauguration de la piscine », photogramme du film de Maurice Lehucher, 1962, MAHN Pôle image Haute-Normandie:
- «Le pont », «Les conquérants », «Les acrobates du dimanche », doc-cd, 2009, courtesy Semiose galerie.



DOCUMENTATION CÉLINE DUVAL







Le projet de cette exposition répond au double souhait de présenter un des usages majeurs de la photographie ou du cinéma amateur : la pratique familiale ou privée et d'v associer une artiste DOCUMENTATION CELINE DUVAL qui utilise et conceptualise ces images par le biais de ses collections et de ses éditions originales. Que ce soit sous la forme de projections ou de tirages, il s'agit dans la première partie «Énergie» d'évoquer, de facon métaphorique, la vitalité mise en œuvre pour la construction de soi: les prouesses sportives, les pyramides ou sauts acrobatiques sont autant de figures ludiques du dépassement et de l'accomplissement individuel puisées dans la sociabilité familiale ou amicale. Dans la seconde partie «Construction» l'évocation concerne davantage notre rapport au monde: construire, bâtir, édifier sont les métaphores utilisées pour évoquer l'assimilation et la construction du monde qui nous entoure.

des images qu'elles soient fixes ou animées, mais aussi les notions de montage, de séquence comme

les dispositifs de présentation et de diffusion (icône,

livre, poster, projection, etc.) occupent une place

CELINE DUVAL.

centrale dans l'univers développé par DOCUMENTATION

Même si nous ne sommes pas tous des héros. les légendes familiales et sociales comme les mythologies personnelles portées par les usages privés de l'image contribuent à l'édification de chacun d'entre nous! D. M.

Rencontre album de famille

Jeudi 17 et vendredi 18 septembre 2009 de 15 à 19h. Réservation souhaitée au 02 35 89 36 96.

DOCUMENTATION CELINE DUVAL yous invite à la galerie photo munis de vos photos de famille (album ou boîtes à chaussures et vrac) pour participer à son fonds iconographique. En confiant vos images à son regard vous recevrez en échange certaines de ses éditions. Une publication sera réalisée pour le second volet de l'exposition (action soumise à l'acceptation de l'utilisation des photographies dans le cadre des activités artistiques et culturelles de documentation celine duval et du Pôle Dans tous les cas l'écoulement du temps et la durée Image Haute-Normandie).



Pour l'exposition «Tous ne deviendront pas des héros» DOCUMENTATION CELINE DUVAL a réalisé deux œuvres à partir du fonds des films amateurs conservés par la Mémoire audiovisuelle du Pôle Image Denis, Jacqueline Leroux, Geneviève Noufflard, Haute-Normandie:

- Les acrobates du dimanche, 2009 durée: 3'43'
- L'édifice éphémère, 2009 durée : 1'53''.

Ces œuvres consistent dans le montage de différentes séquences d'images animées qui entrent en résonance courriel : mahn@poleimagehn.com avec l'univers de DOCUMENTATION CELINE DUVAL. Chacune recoupe les thèmes «Énergie» et «Construction», elles seront projetées dans les volets successifs de l'exposition.

Que soient ici salués ou remerciés les auteurs des films utilisés par DOCUMENTATION CELINE DUVAL: Robert Absire, Fernand Bignon, Robert Dasché, Charles Davoust, M. Fournier, Jean Le Blanc, Maurice Lehucher, Yves Le Roy, André Mabriez, André Noufflard, Robert Prieur, Armand Quilichini, Henri Sergent, Philippe Tailleur.

Et leurs avant-droits: Annick Blanc, Monique Belot, Frédérique Closier, Christine Delaporte, Jeanne-Marie Georgette Quilichini, Philippe Absire, Stéphane Fournier, Robert Prieur, Jean-Pierre Sergent.

Contact Mémoire Audiovisuelle de Haute-Normandie:

Agnès Deleforge : 02 35 89 12 59