‘Seuls le jeu de l’artiste et le jeu de l’enfant peuvent ici-bas croître et périr, construire et détruire avec innocence. Et c’est ainsi, comme l’artiste et l’enfant, que se joue le feu éternellement actif qui construit et déconstruit avec innocence, et ce jeu, c’est l’Eon qui se le joue avec lui-même, se transformant en terre et en eau, il amoncelle, comme un enfant, des tas de sable au bord de la mer, il les élève et les détruit, de temps à autre il recommence son jeu. Un instant de satiété, puis le besoin le saisit de nouveau, comme le besoin force l’artiste à créer. Ce n’est pas un orgueil coupable, c’est l’instinct du jeu sans cesse réveillé qui appelle au jour des mondes nouveaux. L’enfant jette parfois son jouet, puis bientôt il le reprend, par un innocent caprice. Mais dès qu’il bâtit, il relie, il assemble, il modèle les formes selon une loi et d’après une stricte ordonnance intérieure.’

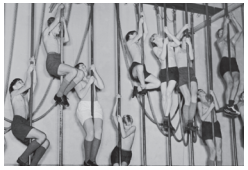
Friedrich Nietzsche, La Naissance de la philosophie à l’époque de la tragédie grecque, Gallimard, Paris, 1969 - extrait.

LES FRONTIÈRES DE SABLE

documentation céline duval

du mardi 12 janvier au 21 dimanche février 2010

Nantes, une ville d’impulsion.
Frédéric Bridot
2008 – tirage numérique sur papier offset, 30 x 40 cm.
Collection de l’artiste.



L’ascension.
2010 – papier peint, 320 x 660 cm.
Production La Filature, Scène nationale – Mulhouse.

La balance.
2009 – tirage pigmentaire sur papier Hahnemühle, 80 x 120 cm.
Courtesy Semiose galerie-édition.

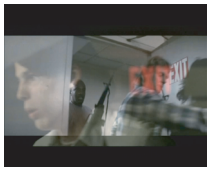
L’envol.
2008 – tirage pigmentaire sur papier Hahnemühle, 80 x 120 cm.
Courtesy Semiose galerie-édition.

Saute-mouton
2008 – 4 tirages pigmentaires sur papier Hahnemühle, 50 x 50 cm.
Courtesy Semiose galerie-édition.

Le pont.
2009 – tirage pigmentaire sur papier Hahnemühle, 80 x 120 cm.
Courtesy Semiose galerie-édition.

Le funambule.
2008 – Tirage pigmentaire sur papier Hahnemühle, 80 x 120 cm.
Courtesy Semiose galerie-édition.

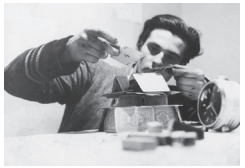
HORIZONS VI
2009 – installation vidéo, mise en son: el TiGer CoMiCs GRoUP.
Courtesy Semiose galerie-édition.



Plan d'évasion.
Hervé Coqueret
2005 – vidéo 13 min
Courtesy Heidigalerie.

L'édifice éphémère.
2009 – durée : 1 min 53
Production: Mémoire audiovisuelle du Pôle Image Haute-Normandie.
Montage: Adrien Faucheux
Courtesy Semiose galerie-éditions.

Le château de Paul.
2010 – papier peint, 136 x 234 cm
Production La Filature, Scène nationale – Mulhouse.



L'architecte.
2007 – sérigraphie sur papier Rivoli, 50 x 70 cm, 30 ex.
Courtesy Semiose galerie-édition.

Les conquérants.
2009 – tirage pigmentaire sur papier Hahnemühle, 80 x 120 cm.
Courtesy Semiose galerie-édition.

Homme et Sommet.

Homme et Édifice.

Homme et Orgueil.

Homme et Nature.

Conquêtes et Édifices.
2010 – papier peint, 4 affiches de 176 x 120 cm chacune.
Production La Filature, Scène nationale – Mulhouse.

L'homme et la tour.
2009 – tirage pigmentaire sur papier Hahnemühle, 120 x 80 cm.
Courtesy Semiose galerie-édition.

Le secret de la montagne.
2004 – poster, 60 x 99 cm, impression offset quadri, 400 ex.
Courtesy Semiose galerie-édition.

homme-socle n°3
2009 – tirage lambda sur papier photo satin, 120 x 80 cm, cadre ramses.
Courtesy Semiose galerie-édition.

documentation céline duval — www.doc-cd.net