LES ACROBATES DU DIMANCHE

DOCUMENTATION CÉLINE DUVAL

LES ACROBATES DU DIMANCHE, 2009, VIDÉO, 3'43''
PRODUCTION : MÉMOIRE AUDIOVISUELLE DU PÔLE IMAGE HAUTE-NORMANDIE, ROUEN
MONTAGE : ADRIEN FAUCHEUX
COURTESY DE L'ARTISTE ET DE LA GALERIE SÉMIOSE, PARIS
WWW.SEMIOSE.COM

SEPT/DÉC

Programme vidéo by bureaudevideos.com

En boucle, en noir et blanc, en couleur, à la campagne, à la plage, jouent des enfants, des adultes et des adolescents, quels que soient le temps ou la saison. Des moments d'apparent bonheur, de joie, qui brassent pêle-mêle congés payés, semaine de six jours, bains de mer et libération des corps. Le dimanche, tout est permis, sauf la tristesse et l'ennui, semble dire *Les acrobates du dimanche*, vidéo réalisée à partir des archives du Pôle Image Haute-Normandie de Rouen, organisme conservant des centaines de minutes d'images amateurs. Réalisée pour l'exposition *Tous ne deviendront pas des héros*, *Les acrobates du dimanche* est une synthèse à la fois implacable et empathique du style documentation céline duval. Notre sentiment d'identification s'y teinte de nostalgie, d'étonnement – voire d'érotisme – devant ces images répétées en boucle, dynamiques et euphoriques, au confluent des souvenirs individuels et de la mémoire collective.

Né en 1974, active depuis la fin des années 1990, installée à Houlgate (Normandie) face à la mer – l'image ultime et reposante qui constitue le thème du diaporama *Horizons* (2006) –, documentation céline duval laboure le champ des représentations, questionnant les enjeux de l'image imprimée et du document à l'ère numérique. Avec une prédilection pour les images trouvées (clichés et films amateurs, cartes postales, images de magazine) qu'elle regroupe par répertoire de formes, elle réalise publications (estampes, livres, revues) et œuvres (posters, vidéos, photographies), «déplaçant l'image de l'archive privée vers une diffusion publique» (Pierre Leguillon) ou réintégrant l'image commerciale dans la sphère privée (série *Les Allumeuses*, 1998-2010).

Néanmoins, l'œuvre de documentation céline duval n'est pas simplement faite d'images readymade. Les images sélectionnées sont en effet toujours nettoyées, recadrées et «montées» pour servir un propos où se déploient, dans un même mouvement, les travaux et les jours, les loisirs et l'irrépressible besoin humain de construire – puis de détruire. Ainsi, la vidéo *L'Édifice éphémère* montre-t-elle les tentatives sans cesse répétées de construire un château de sable en bord de mer, entreprise vouée à une disparition inéluctable, bientôt remplacée par une nouvelle tentative. À l'image du destin de ces images amateurs que documentation céline duval fait revivre après des années d'aphasie.

Clément Dirié

1^{ER} SEPTEMBRE
30 SEPTEMBRE
2011