



DOCUMENTATION CÉLINE DUVAL

Commande publique 1% artistique

3 temps en 4 mouvements

Parvis de la Médiathèque Jean-Louis-Curtis, Orthez

Dossier pédagogique réalisé avec le Centre départemental de documentation pédagogique des Pyrénées-Atlantiques.

image/imatge
promotion et diffusion
de l'image contemporaine /



COMMANDE PUBLIQUE

1% ARTISTIQUE

DOCUMENTATION CÉLINE DUVAL

Une collaboration importante autour de l'image contemporaine existe depuis 8 années à Orthez entre image/imatge et l'équipement municipal de lecture publique. Cette collaboration a démarré avec la constitution d'un fonds d'ouvrages spécialisés sur la photographie et l'image contemporaines, puis par des animations communes, des cycles de formation et des expositions.

Dans la logique du partenariat autour de la création photographique, la ville d'Orthez a passé commande à une artiste dont le travail est immergé dans l'univers de l'édition dans le cadre de la construction de la Médiathèque Jean-Louis-Curtis, inaugurée en mars 2009. L'artiste documentation céline duval a ainsi réalisé une œuvre 1% artistique, intitulée *3 temps en 4 mouvements*.

image/imatge est un centre d'art dédié aux images contemporaines. Le croisement et l'équilibre, au sein de la programmation, entre des propositions d'artistes renommés et celles de jeunes créateurs permettent à la structure de développer les principaux axes de sa mission, c'est-à-dire l'artistique et le pédagogique.

Il est, en effet, prioritaire d'offrir des conditions adéquates au développement et à la monstration du travail artistique, de présenter la diversité qui existe aujourd'hui dans la réflexion sur les images et sur le monde de l'image, d'accompagner le public dans une sensibilisation et une accessibilité à la création contemporaine sur des territoires éloignés des grands pôles culturels.

Direction artistique

Émilie Flory

Médiation culturelle, accueil du public

Lucie Delepierre

image/imatge reçoit le soutien du Ministère de la culture et de la communication, de la DRAC Aquitaine, du Conseil régional d'Aquitaine, du Conseil général des Pyrénées-Atlantiques, de la Communauté d'agglomération Pau-Pyrénées et de la ville d'Orthez.

image/imatge fait partie du réseau dca/association française de développement des centres d'art.

La Médiathèque Jean-Louis-Curtis a pour spécificité l'image contemporaine. C'est dans ce cadre que depuis 2002 une exposition annuelle avec image/imatge est organisée, ainsi que différentes manifestations, telles que des conférences, lectures et la mise en valeur du fonds de livres de photographies.

Le CDDP des Pyrénées-Atlantiques est un centre de ressources pour tous les acteurs de l'Éducation. Il accompagne les enseignants dans leurs pratiques professionnelles en mettant à leur disposition des outils pédagogiques et en leur proposant régulièrement animations et ateliers autour des thématiques en lien avec leur métier.

Contact à Orthez

Rue Pierre Lasserre

Rez de Chaussée du Centre socio-culturel

cddp64.orthez@ac-bordeaux.fr

05 59 67 15 65

Christian David, professeur des écoles et responsable de l'antenne d'Orthez, Véronique Mazard, professeur de photographie au Lycée professionnel Molière et Marie-France Torralbo, professeur-documentaliste à la Cité scolaire Gaston Fébus.

QU'EST-CE QU'UN 1 % ARTISTIQUE ?

«L'architecture est le but de toute activité créatrice. La compléter en l'embellissant fut jadis la tâche principale des arts plastiques. Ils faisaient partie de l'architecture, ils lui étaient indissolublement liés.»

Première phrase du manifeste publié en 1919 par Walter Gropius, architecte, directeur du Bauhaus.

L'obligation de décoration des constructions publiques, plus communément dénommée « 1% artistique » est une procédure spécifique de commande d'œuvres d'art à des artistes. Elle impose aux maîtres d'ouvrages publics de réserver un pour cent du coût de leurs constructions pour la commande ou l'acquisition d'une ou plusieurs œuvres d'art spécialement conçues pour le bâtiment considéré.

D'abord limité aux bâtiments du Ministère de l'Éducation nationale lors de sa création en 1951, le dispositif a été élargi et s'impose aujourd'hui à la plupart des constructions publiques de l'État et à celles des collectivités territoriales, dans la limite des compétences qui leur ont été transférées par les lois de décentralisation.

Parallèlement à cet élargissement du champ d'application, le « 1% » s'est ouvert à l'ensemble des formes d'expression dans le domaine des arts visuels, des disciplines les plus traditionnelles, comme la peinture ou la sculpture, aux nouveaux-média, la vidéo, le design, le graphisme, la création sonore, la création paysagère, etc.

Instrument d'une volonté politique de soutien à la création et de sensibilisation de nos concitoyens à l'art de notre temps, il offre depuis plus de cinquante ans un cadre d'action original pour favoriser la rencontre entre un artiste, un architecte et le public, en dehors des institutions dédiées à l'art contemporain.

Ministère de la culture et de la communication, extrait du site <http://www.culture.gouv.fr/culture/dap/dap/unpourcent/>

DOCUMENTATION CÉLINE DUVAL

«Certaines femmes sont tenues par l'appel de l'océan. Elles sont immortelles, disent les légendes, et les deux premiers siècles de leur vie elles fixent le lointain et rêvent de voyage. Parfois elles se sentent seules face à l'horizon et éprouvent le besoin infini d'aimer et de se faire aimer. Céline Duval est l'une d'entre elles : en miroir de ce dialogue constant qu'elle entretient avec l'océan telle une propriété vitale, on observe chez elle une attention fondamentale à l'image. Voluptueuse et analytique, elle vit dans le flux des images qu'elle collecte. Constituant depuis une dizaine d'années un fonds iconographique constitué de photographies d'amateurs, d'images de magazines, de cartes postales couleur, de clichés de presse ou encore de ses propres photographies, elle travaille cette matière première - qu'elle nomme la documentation céline duval - pour orchestrer des assemblages qui prennent en général la forme d'éditions, ou plus récemment de diaporamas. Considérant cette immense collection en constante évolution, plusieurs indices surgissent : Céline Duval invente perpétuellement ce qu'on pourrait nommer un art du classement extrême qui donne naissance à des résonances visuelles inédites. D'une précision absolue, sa relecture des images stéréotypées est enivrante, fraîche et inattendue. Par ailleurs, elle nous renvoie à notre rapport physique, émotionnel à l'image : notre corps, lui aussi, a éprouvé la joie de sentir le sable chaud contre sa peau avant de courir se baigner. Avant tout il est question de partage visuel, et la documentation céline duval fonctionne comme une interface poétique à l'architecture complexe, qui pourtant s'offre à l'autre de manière accessible, généreuse et simple. Sans doute une expression de ce besoin débordant d'aimer et de comprendre « les images » comme les êtres humains.»

— Eva Prouteau, mai 2007

Paru dans Revue 303 - hors série N°96 : *Né à Nantes comme tout le monde Trois décennies de vie artistique à Nantes de 1980 à nos jours*
Ouvrage co-édité avec l'École régionale des Beaux-arts de Nantes.



documentation céline duval © l'artiste

DÉMARCHE ARTISTIQUE

3 TEMPS EN 4 MOUVEMENTS

Dans le cadre de la construction de la Médiathèque d'Orthez, une commande publique 1% artistique de l'artiste documentation céline duval a été réalisée. L'association image/imatge a été missionnée par la ville d'Orthez pour assurer le suivi artistique de ce projet et a propos, une artiste en lien avec le lieu et les missions de la Médiathèque Jean-Louis-Curtis. L'édition et l'image sont en l'occurrence le champ de prédilection de cette artiste. À l'occasion de l'inauguration de la Médiathèque Jean-Louis-Curtis et de l'œuvre *3 temps en 4 mouvements*, une exposition de l'artiste a également été proposée au sein de la Médiathèque Jean-Louis-Curtis et à image/imatge.

L'artiste documentation céline duval constitue depuis une dizaine d'années un étonnant fonds iconographique fait de photographies d'amateurs, d'images de magazines, de cartes postales couleur, de clichés de presse ou encore de ses propres photographies. Elle répertorie cette collection de manière organisée sous l'appellation documentation céline duval. Le regard perpétuellement à l'affût, elle travaille cette matière première pour orchestrer des assemblages qui prennent le plus fréquemment la forme d'éditions. Son œuvre, jusqu'alors essentiellement éditoriale, explore depuis peu de nouveaux territoires formels (le tirage unique) et conceptuels. documentation céline duval donne donc depuis peu une autre dimension à son travail artistique par le biais de l'exposition.

Toutes les éditions de documentation céline duval sont conservées et disponibles à la Médiathèque Jean-Louis-Curtis.

Dans le cadre de cette commande publique, documentation céline duval a réalisé une œuvre pérenne qui se découvre à l'extérieur, sur le parvis de la médiathèque. Cette œuvre, implantée dans l'espace public, se présente sous la forme de trois panneaux d'affichages.

L'œuvre intitulée *3 temps en 4 mouvements* propose un thème par panneau : le repos, le travail et le divertissement (3 temps) et change au rythme des saisons : printemps/été/automne/hiver (4 mouvements). Sur le recto des panneaux, des images sont présentées sous la forme de pêle-mêle et au verso, une image pleine en reprend le thème.

Ces panneaux ne sont autres que des sucettes d'affichages destinées traditionnellement à accueillir des publicités, informations diverses. L'artiste détourne ces objets, tout comme elle rend publiques des images initialement liées au domaine privé. Elle opère un déplacement de la sphère privée à sa diffusion publique en proposant une œuvre qui parle de la vie, de la société et de son évolution, de ses plaisirs et ses divertissements. Une œuvre en quelque sorte intemporelle qui parle à tout le monde. Car si documentation céline duval met à jour les modes de vie, elle souligne surtout les ressemblances des points de vue dont la source est multiple.

Le travail d'assemblage et de composition de ces images n'est pas aléatoire, certaines images communiquent entre elles, et on peut y découvrir plusieurs niveaux de lecture. Par ailleurs, l'artiste crée un dialogue entre les trois panneaux. La plupart du temps, par exemple, les photographies d'enfants sont disposées à la hauteur de leur regard.

Ce travail nous amène plusieurs questionnements face aux différentes postures de ces personnes dans leur univers intime.

Tout le travail de l'artiste s'articule autour de l'image photographique amateur. Une imagerie collective. En ce sens, documentation céline duval collectionne, récolte, archive des images. Elle n'est pas photographe mais tout son travail artistique a trait à l'image. Au travers de cette démarche artistique, elle donne une seconde vie aux images. Les individus représentés se voient reliés non plus par des liens familiaux, amicaux mais par le choix d'un thème, d'un esprit, d'un univers ou d'un geste qui est le fruit de sa création. Ces ensembles d'images associent et mettent en correspondance des photographies de familles d'origines et d'époques différentes, de registres culturels divers et sans liens de parenté. D'une certaine manière, elle accumule, classe, inventorie, répertorie, ordonne, agence puis extrait suivant des procédés mêlant le rationnel à l'absurde. La singularité de chaque image – son origine, son histoire, sa spécificité – n'a pas d'importance. Dans ces images, n'entre en considération uniquement l'aspect commun et thématique qui la fait participer au projet global.



documentation céline duval, *La volonté*,
80 x 80 cm à fond perdu, courtoisie Semiose galerie-éditions.