

Communiqué de presse **CHEMIN DE FER**

**Commissaire invité :
Thibaut de Ruyter**

Exposition

du 17 juin au 13 août 2017

Vernissage

samedi 17 juin 2017 / 12h30



Enfants triant des images, photographe anonyme, atelier Charier, Roubaix, 1953, collection Mirka Lugosi

Une exposition de livres de :

Morgan ALISON, Nobuyoshi ARAKI, Marcel AUBERT, Gerry BADGER, Emiliano BATTISTA, Bernd & Hilla BECHER, Carolle BENITAH, Sibylle BERGEMANN, Gilles BERQUET, Joël BLONDEL, Dirk BRAECKMAN, Barbara BREITENFELLNER, Tim BRENNAN, André BRETON, Adam BROOMBERG, Michel BUTOR, David CAMPANY, Christian CAREZ, Olivier CHANARIN, Caroline CHEVALIER, Frank CHIKANE, Héloïse COLRAT, Michel COUTURIER, Sian DAVEY, Jen DAVIS, Emmanuel DE MEULEMEESTER, Luc DELAHAYE, Raymond DEPARDON, Claude DITYVON, Céline DUVAL, Lisa ELMALEH, Roe ETHRIDGE, Hans-Peter FELDMANN, Arno FISCHER, Jacques FOURNEL, Robert FRANK, Elsa FRERING, Hamish FULTON, Seiichi FURUYA, Pierre GAC, Jean-Claude GAUTRAND, Agnès GEOFFRAY, Claudio GOBBI, Ivars GRAVLEJS, Edward GROCHOWICZ, Aneta GRZESZYKOWSKA, Takashi HAMAGUCHI, Aljocha HAMERLYNCK, Cig HARVEY, Roswitha HECKE, Keld HELMER-PETERSEN, Ralph HINTERKEUSER, Clément HUYLENBROECK, Tamami IINUMA, Irina IONESCO, Xiangyi JIN, Ryûichi KANEKO, Wolfgang KIL, Josef KOUDELKA, Andreas KRASE, Calin KRUSE, Hyun-Jin KWAK, Edward LACHMAN, Sergio LARRAIN, Claire LAUDE, Dirk LAUWAERT, Fanny LE GUELLEC, Laurence LEBLANC, Christophe LEGER, Elieba LEVINE, Richard LONG, Yijun LIAO, Sarah LOWIE, Mirka LUGOSI, Lily LULAY, Chris MARKER, André MARTEL, Erich MENDELSON, Daido MORIYAMA, Haley MORRIS-CAFIERO, Helmut NEWTON, Heather Louise O'REILLY, Kumi OGURO, Jean-Pierre PARMENTIER, Martin PARR, Bernard PLOSSU, Eric POITEVIN, Colette PORTAL, Virginie REBETEZ, Georges RODENBACH, Kourtney ROY, Michael SCHEFFER, Michael SCHMIDT, Frédéric SCHWALEK, Michel SEMENIAKO, Heidi SPECKER, Emilia STEFANI-LAW, Clare STRAND, Thomas STRUTH, Galith SULTAN, Kiyoshi SUZUKI, Roselyne TITAUD, Marc TRIVIER, Daan VAN GOLDEN, Michel VANDEN EECKHOUDT, Julian VANROEY, Joanna VESTEY, Hripsimé VISSER, Renée VIVIEN, Laurence VON DER WEID, Ester VONPLON, Yukichi WATABE, Adriana WATTEL, Tobias ZIELONY...

Et d'œuvres photographiques de :

Sibylle BERGEMANN, Arno FISCHER, Ralph HINTERKEUSER, Irina IONESCO, Bernard PLOSSU, Marc TRIVIER, Michel VANDEN EECKHOUDT.

Visite de presse

samedi 17 juin 2017 / 12h

en présence du commissaire de l'exposition

Contact presse

Juliette Deschodt

communication@crp.photo

Entrée libre

mardi . . . vendredi

13h . . . 17h

samedi / dimanche / jours fériés

14 h . . . 18 h

Partenaires de l'exposition

Filigranes Editions

Mack Books

Phaidon

Roma Publications

ESÄ, Tourcoing - Dunkerque

L'ESA le 75, Bruxelles

CRLN Nord-Pas de Calais

L'exposition reçoit le soutien du

Goethe-Institut Lille

CRP/

Centre régional de la photographie

Nord – Pas-de-Calais

Place des Nations

59282 Douchy-les-Mines / France

www.crp.photo

Pour son exposition estivale, le CRP/ Centre régional de la photographie à Douchy-les-Mines invite le commissaire d'expositions berlinois Thibaut de Ruyter à venir explorer la richesse des ouvrages que le centre d'art conserve depuis plus de 30 ans.

La photographie, on le sait depuis son invention, est une histoire de reproduction(s). Actuellement — dans une sorte de réaction à la diffusion massive des images sur Internet —, de nombreux photographes produisent des livres qui sont autant d'objets de collection. Précieux, intelligents, étranges ou narratifs, ils sont, chacun, une exposition en soi.

En explorant la bibliothèque du CRP/, et sa collection, tout en y ajoutant un choix de livres actuels d'artistes venant de diverses scènes d'Europe et du monde, avec un focus particulier sur la scène allemande très importante dans le domaine de la photographie et du livre d'artiste, l'exposition **Chemin de Fer** est une invitation à explorer l'univers foisonnant du livre de photographies.

Un livre de photographies est-il plus important qu'une image isolée et encadrée, accrochée dans une exposition ? Quelle est la valeur d'une image imprimée dans un ouvrage ? Y-a-t-il une différence à posséder un livre ou un tirage original ? Quelle est l'importance de la mise en page des images ? Autant de questions (parfois sans réponses) qui fédèrent cette exposition.

Thibaut de Ruyter, né à Lille en 1972 est architecte, critique d'art et d'architecture, commissaire d'expositions. Il vit et travaille à Berlin depuis 2001. Il contribue régulièrement aux magazines *artpress*, *Il Giornale dell'Architettura*, *Frieze d/e*. Il est principalement actif en Allemagne où il a réalisé de nombreuses expositions. Il était, en 2012-2013 en charge de la nouvelle conception architecturale et curatoriale du Museum Angewandte Kunst de Francfort/Main et y a conçu une « period room » dans la collection permanente afin de fêter le trentième anniversaire du premier bâtiment de Richard Meier en Europe. Plus récemment, il a organisé une exposition à propos de l'intelligence artificielle au Eigen+Art Lab de Berlin (« Digitale Demenz (Artificial Intelligence) », 2015) et un accrochage de François Morellet intitulé « Neue- Neue Nationalgalerie » à la Galerie Jordan/Seydoux de Berlin. Il prépare actuellement, pour le Goethe-Institut, une exposition itinérante basée sur les artistes issus de douze pays de l'ex-Union Soviétique.

