

frac

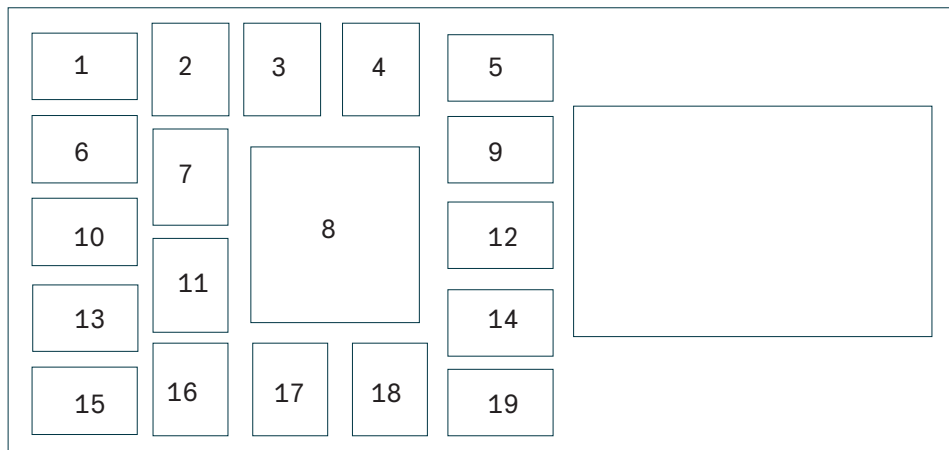
documentation céline duval
Mur du Fonds

13 juin - 13 septembre 2020

bretagne

Mur du fonds documentation céline duval

1974, Saint-Germain-en-Laye (Yvelines, France)

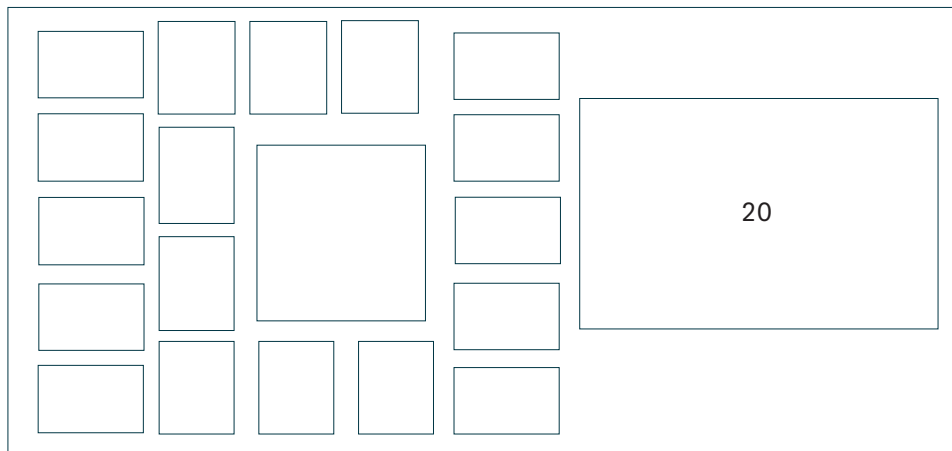


« La revue en 4 images », 2001-2009, doc-cd éditions, Paris

Céline Duval, qui signe sous le nom d'artiste documentation céline duval, constitue depuis de nombreuses années un fonds iconographique composé de photographies : les siennes mais aussi des clichés amateurs, des cartes postales, des images découpées, etc. Penser, classer, ordonner, remettre en circulation ces images à travers toutes sortes de supports, de formats, en s'attachant à la fois aux stéréotypes et aux standards que ces photographies véhiculent, sont autant de protocoles que l'artiste utilise pour raconter des histoires, imaginer des scénarios. Entre 2001 et 2009, cette démarche a notamment donné lieu à l'édition de « La revue en 4 images ».

1. *La bascule*, n°48
2. *Le sillage*, n°60
3. *L'approche*, n°52
4. *Au bord*, n°47
5. *La bulle*, n°42
6. *90°*, n°32
7. *L'espoir*, n°34
8. *Lâ-bas*, n°40
9. *L'improbable traversée*, n°37
10. *L'échange*, n°31
11. *L'éclat*, n°54
12. *Les 3 coups*, n°40
13. *Yes we canne*, n°58
14. *Le tronc*, n°45
15. *On the road again*, n°43
16. *Ça tourne !*, n°53
17. *Sunglasses*, n°55
18. *La projection*, n°44
19. *Spécial Tbisili*, n°38

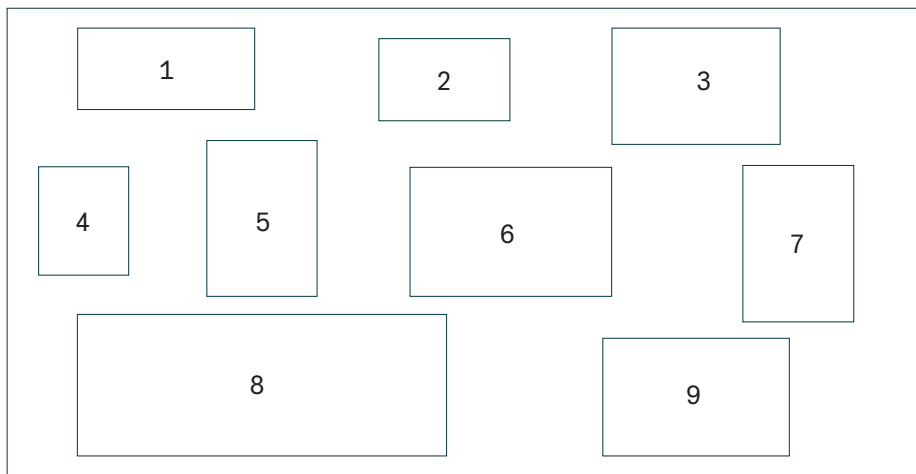
Mur du fonds



« Les cordes vocales », 2007, Lendroit éditions, Rennes

Issue d'une boîte de diapositives achetée aux puces de Montreuil en 1999, cette photographie amateur correspond pour Céline Duval à ce qu'elle appelle un « tilt » : deux éléments d'une image qui se répondent.

Vitrine 1



1. « Premiers plans », 2004, Éditions Esac, Caen

Cette édition présente une collection de photographies en couleur de paysages au format carte postale. En y ajoutant, des « premiers plans » (fleurs, fruits, bites d'amarrage, cactus, etc), Céline Duval détourne le réel et propose des images de fictions.

2. « L'engagement », 2011, Courtesy Semiose, Paris

Illustration du carton d'invitation de l'exposition Volet 1 : images déployées, Centre Régional de la photographie Nord-Pas-de-Calais, 2013. « L'engagement » est tiré de la série « Les Trophées », clichés amateurs restaurés et imprimés en grand format qui racontent des performances sportives mais aussi le bonheur des jeux, des loisirs en plein air.

3. « La ciudad abierta, un îlot de résistance », 2009, doc-cd ; micro onde ; Semiose, Paris

Cette édition de Ritoque est un projet d'architecture expérimentale, née de la rencontre entre l'architecte chilien Alberto Cruz et le poète argentin Godofredo Lommi en 1970. En perpétuelle construction, sur un terrain sableux jugé « inconstructible », « la ville ouverte » est un laboratoire privilégié pour les étudiants de l'école d'architecture et de design de l'université catholique de Valparaiso au Chili. Chaque année, ils s'y réunissent autour d'un projet commun pour le bâtir eux-mêmes. (<https://www.doc-cd.net/>)

4. « Attraction », 2013, doc-cd éditions, Paris

Livret de huit pages à façonner soi-même. Insert du code magazine 2.0 #6, 2013 (<http://www.codemagazine.fr/pdf/code6.pdf>)

5. « Cœur, point et ligne sur plan », 2013, d'après le fonds

V. Kandinsky, Semiose éditions, Paris

Hommage au célèbre livre de Kandinsky *Point et ligne sur plan*. Suite à l'invitation de Didier Schulmann, conservateur à la Bibliothèque Kandinsky, la publication « Cœur, point et ligne sur plan » voit le jour. « Entre l'univers pictural de Kandinsky et les photographies intimistes sélectionnées pour faire ce livre, Céline Duval organise un flux d'analogies formelles, du tableau à la photographie, de la vie sociale à la vision intérieure. L'équilibre d'une composition abstraite se lit à l'aune d'un regard amoureux, dans l'élan d'une robe au vent, la verticalité d'un pin maritime ou le vacillement d'une trajectoire dans la dune. D'ordinaire, les personnes qui peuplent les clichés de Céline Duval sont anonymes. Dans ce cas précis, que son sujet soit une célébrité ne modifie pas vraiment son approche, quand bien même le plaisir d'entrer dans l'intimité d'un tel mythe ne se boude pas. » (Eva Prouteau in <https://www.doc-cd.net/>)

6. « Le marabout douchynois », 2008, doc-cd éditions, Paris ; CRDP du Nord-Pas-de-Calais, Douchy-les-Mines

Une dizaine d'habitants se sont associés à ce projet en montrant leurs photographies amateurs et leurs albums de famille à l'artiste. Une sélection réalisée par l'artiste constitue ce cahier d'images qui relate la vie à Douchy-les-Mines, mais aussi les voyages de ses habitants. Quelques images historiques évoquent la libération du Nord-Pas-de-Calais à la fin de la Deuxième Guerre mondiale. Ce récit visuel est construit sur le modèle du *dorica castra*, populairement connu par la comptine « Trois petits chats ». (<https://www.doc-cd.net/>)

7. Image issue de la série « Les Allumeuses », 1998-2010, doc-cd éditions, Paris

Illustration de l'invitation de l'exposition « Le temps du feu », La cuisine, centre d'art et de design, Nègrepelisse, septembre-novembre 2012. Action conjointe de numérisation et de destruction d'un fonds publicitaire collecté entre 1998 et 2010, la série vidéographique « Les Allumeuses » signe la fin d'une époque, l'image publicitaire imprimée, mais aussi la collection de ces mêmes images avec la généralisation d'internet et Google.

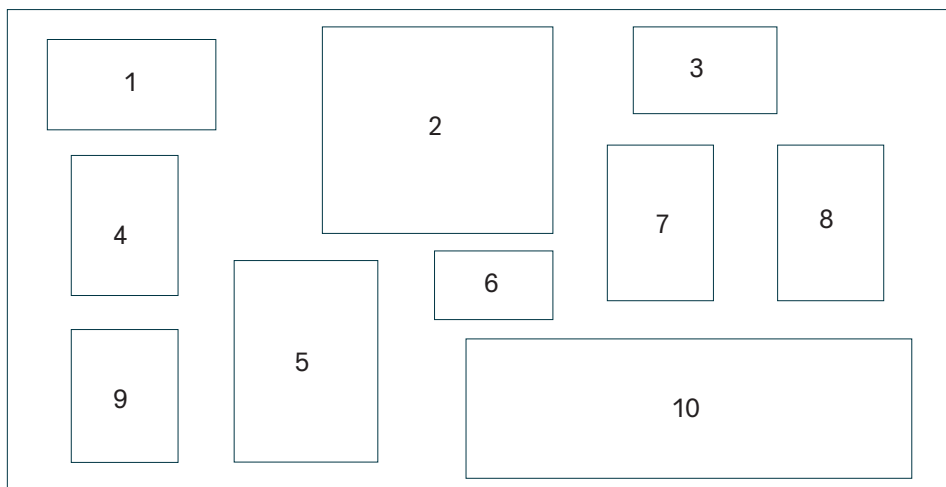
8. « Les images de Guy : reculer pour mieux aimer », en collaboration avec Loïc Beillet Le Béhérec, 2004, Centre national Édition Art Image ; École supérieure d'arts et médias de Caen/Cherbourg

Album de photographies sur le thème de la famille et des loisirs extérieurs, aux accents nostalgiques où tous les protagonistes sont photographiés de dos.

9. « Le cahier du dimanche », 2006, réalisé avec Serge Elleinstein, doc-cd éditions, Paris

Ce livret de 24 pages est une proposition de jeu à faire en famille lors d'« un dimanche pluvieux ». Il suffit de se munir d'un cahier, de paires de ciseaux, de tubes de colle, de magazines ou de revues divers et variés. A chacun, selon son imagination, d'écrire une histoire ou pas...

Vitrine 2



1. et 3. « L'appel du large », 2004, de « La revue en 4 images », n°11, Zédélé éditions, Brest ; doc-cd éditions, Paris

En écho à une des premières publications des éditions Zédélé (Ph-oto-stop), ce numéro de « La revue en 4 images » combine quatre photographies sur le thème de la voiture et du voyage.

2. « 3 temps en 4 mouvements », 2009, doc-cd éditions, Paris

Publication réalisée dans le cadre du 1% de la réhabilitation de la médiathèque Jean-Louis-Curtis à Orthez, sur l'invitation de l'association image/imatge. Cette œuvre est composée de 24 affiches/ images, issues du fonds de « la Trocambule », exposées au cours des 4 saisons, et orchestrées pour chaque saison en 3 temps : le repos, le travail, le divertissement.

4. « Paris », de « La revue en 4 images », n°57, doc-cd éditions, Paris ; Jean-François Danon

Édition en collaboration avec « la Trocambule » espace consacré à l'archive, la consultation et l'emprunt de photographies de famille. La photothèque réunit des photographies anonymes, anciennes et plus récentes et constitue ainsi un ensemble éclectique d'images numérisées en haute définition d'après des tirages argentiques.

5. « Quatre mains », 2006, doc-cd éditions, Paris ; Mathieu Renard

Cette édition réalisée à « quatre mains » présente des photographies issues de la documentation céline duval sur lesquelles Mathieu Renard est intervenu à l'encre de chine.

6. « DCD_MER_HORIZON_08_88 », doc-cd éditions, Paris

L'image de cette carte postale est présente dans « Horizons », 2006-2009, installation vidéo constituée de photographies de famille qui défilent en fondu-enchaîné, où tous les protagonistes posent devant l'horizon marin.

7. « La Stratigraphie des images », 2014, doc-cd éditions, Paris

Image de la première de couverture du livre qui montre « Une femme absorbée par la contemplation d'une paroi rocheuse » et recto du carton d'invitation de l'exposition au titre éponyme, Espace arts plastiques Madeleine-Lambert, Vénissieux, septembre-novembre 2014.

8. « Sur un pied », 2010, doc-cd éditions, Paris

Édition [16 pages] de 15 photographies anciennes où tous les personnages tiennent en équilibre, sur un pied.

9. « Le temps d'un été », 2005, Zédélé éditions, Brest

En associant des photographies d'amateurs trouvées aux puces, en dépit de l'anachronisme des images, Céline Duval évoque nos propres albums de famille. On y retrouve les moments de détente, de loisirs, de rencontres et d'érotisme qui donnent à l'été un air si particulier.

10. « L'édifice : partie III », 2009, en collaboration avec Nicolas Fructus, doc-cd éditions, Paris

Ensemble en trois parties où les personnages sont au cœur de l'architecture en construction (partie I et II) ou comme ici posent à côté, devant, très près, très loin de l'édifice pour jouer avec le rapport d'échelle. Chaque publication est accompagnée d'un dessin original de Nicolas Fructus.

→Découvrez l'ensemble des publications documentation céline duval du [fonds livres d'artistes du Frac Bretagne](#)

Mur du fonds *documentation céline duval*

Présentation au Frac Bretagne, Rennes
du 13 juin au 13 septembre 2020

Centre de documentation du Frac Bretagne

Dédié aux artistes de la collection et à l'actualité de l'art contemporain le centre de documentation constitue un catalogue de références riche de près de 35 000 imprimés dans le domaine des arts plastiques et visuels. Il rassemble six grands secteurs : les livres, les revues, les archives papiers et numériques, la photothèque, le multimédia et les livres d'artistes. Véritable espace de travail, de recherche mais aussi de détente, la documentation est ouverte à tous en accès libre et gratuit.

→ <https://documentation.fracbretagne.fr/>

Infos pratiques

19, Avenue André Mussat
CS 81123 - 35011 Rennes cedex
documentation@fracbretagne.fr
Téléphone : +33(0)2 99 84 46 20

Horaires d'ouverture

Du mardi au vendredi, de 14h à 18h. Le matin sur rendez-vous

** Le centre de documentation est à nouveau accessible sur rendez-vous uniquement. Merci de votre compréhension. **



Le Frac Bretagne reçoit le soutien du Conseil régional de Bretagne, du ministère de la Culture (DRAC Bretagne) et de la ville de Rennes.
Le Frac Bretagne est membre des réseaux Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et a.c.b-art contemporain en Bretagne.

**Fonds régional
d'art contemporain
Bretagne**

19 avenue André Mussat
CS 81123
F-35011 Rennes cedex

tél. +33 (0)2 99 37 37 93
accueil@fracbretagne.fr
www.fracbretagne.fr